



INFOGERMC INFOGERMC INFOGERMC

Maison pour tous, 26 rue Gérard Philipe
94120 Fontenay-sous-Bois

INFOGERMC Octobre 1994

Réalisation : Philippe RENARD, Daniel LEDON & Philippe MAESTRATI

INFOGERMC est une feuille qui paraît avant chaque Assemblée, soit trois fois par an et chaque fois que la rédaction le jugera nécessaire.

Tout courrier doit être adressé au moins cinq semaines avant la prochaine Assemblée à

Daniel LEDON,
17 TER, rue du Pont Colbert (A3)
78000 VERSAILLES

Convocation à L'Assemblée Générale Extraordinaire.

Celle ci aura lieu le samedi 19 Novembre 1994 à 14 heures, à la salle MATTERAZ, rue J.P. Timbaud à Fontenay sous bois (RER Val de Fontenay).

Ordre du jour:

- Commémoration du 5ème anniversaire du GERMC (repas prévu)
- Exposition de fossiles à Fontenay-sous-Bois (proposition bienvenues quant au thème)
- Questions diverses

Ce même jour de 10 h à 12 h au même endroit:

- Démonstration et installation sur ordinateur du logiciel MALACOS par G. Guerrero.

IMPORTANT: Les personnes intéressées peuvent demander à J. Pons une copie de la disquette et se présenter à la réunion du matin avec leur matériel si possible.

Procès-verbal de l'Assemblée du 18 juin 1994

Présents: P. Lozouet, J. Pons, D. Ledon, J. Aucoin, D. Aucoin, Ch. Chaix, J.L. Marcomini, J.M. Dordonnat, M. Mazet, B. Genault, D. Dutheil, C. Mariette, J.M. Pacaud, F. Moreau, S. Guennegues, R. Reyl, P. Maestrati.

Excusés: J.P. Baut, J.M. Garin, P. Boucher, M. Lescaillon,

J.C. Six, J.P. Biddle, C. Dolin.

La journée a débuté comme prévu par un repas salle Matteraz, auquel une quinzaine de personnes étaient présentes. Le temps particulièrement estival nous a permis de déjeuner à l'ombre d'une pergola. J. Pons s'est occupé de commander le repas à un boucher/traiteur de Fontenay-sous-Bois; au menu, (melon au porto, crudités, charcuterie, viande de boeuf, fromage, salade de fruits et pâtisseries). La réunion a commencé vers 15h.

J. Pons signale qu'un repas sera organisé l'an prochain en juin pour célébrer le 5ème anniversaire du GERMC. Une majorité des présents souhaitent que le repas soit maintenu à midi plutôt qu'en soirée. Le traiteur ayant donné toute satisfaction, nous pourrions le solliciter à nouveau.

Malacos: G. Guerrero ayant quitté l'Association, les membres présents à la réunion ont décidé de rembourser la souscription du logiciel. Malacos sera donc distribué gratuitement. Les candidats sont priés de se faire connaître au plus vite (contacter le secrétariat du GERMC).

En accord avec G. Guerrero une réunion aura lieu le 19 novembre 1994 à laquelle sont conviées toutes les personnes désireuses de faire installer le logiciel sur leur micro. Prévoir donc de venir avec son matériel informatique. Aucune décision n'a encore été prise pour éditer une notice de fonctionnement.

Catalogue Pacaud/Le Renard: le catalogue est fini. Sa parution devrait pouvoir se faire avec le numéro 3 (3/4) de l'année 1994. Le prochain Cossmanniana est complet et va paraître en novembre. P. Lozouet a donné la liste des articles qui le compose: Corrigenda pour l'Iconographie de Cossmann et Pissaro (Le Renard); Les dates de publications de la Conchologie Néogénique d'Aquitaine (Lozouet); La collection Silvestre de Sacy (Marcomini); Présence de Atrina XXX dans l'Auvervien du BP (Pacaud et Marcomini), le genre Watte (Pacaud).

J. Pons et J.M. Pacaud ont présenté des coquilles rares du Thanétien du bassin de Paris (collection Staat, MNHN-Paris) après nettoyage. Ces coquilles ont maintenant réintégré le B.I.M.M.

La réunion s'est terminée sur la présentation de diapositives par D. Dutheil relatant une mission américaine (Université de Chicago) de 4 mois au Niger. «Les dinosaures du Jurassique supérieur du bassin des

INFOGERMC INFOGERMC INFOGERMC

Illemenden». Le conférencier nous a fait part des difficultés d'une telle mission dans une région politiquement mouvementée, effectuée dans des conditions climatiques difficiles. Les dinosaures fossilisés dans des marécages mésozoïques (type amazonien) affleurent sous l'action de l'érosion éolienne. Leur conservation est excellente, mais le travail d'extraction a été pénible (argiles dures, soleil caniculaire) et a dû être effectué sous la protection de l'armée. Cette projection était de grande qualité et mériterait d'être rediffusée devant une assemblée plus nombreuse.

Nouveaux adhérents:

Patrick DUDON
35 avenue G. Pompidou
77000 Melun

Dr Robert MARQUET
Constitutiestraat
50, 2060 Anvers, Belgique

Robert ROBERTSON
Department of Malacology
The Academy of Natural Sciences
1900 Benjamin Franklin Parkway
Philadelphia, PA 19103-1195, USA

Changement d'adresse

Jean-Francois LESPORT
220, Allée des Cailles
33480 St Hélène

Vos début en macrophoto

Je viens vous faire partager mon humble expérience en la matière par le rappel de quelques notions essentielles et sans données techniques complexes.

Il faut savoir que le matériel employé coûte cher. C'est pourquoi il est préférable de le rechercher d'occasion (voir «Paris pas cher» et les boutiques spécialisées Bd Beaumarchais entre Bastille et République).

En général, les montures à vis sont meilleur marché que celles à baïonnette. En outre, les versions les moins chères donnent parfois d'aussi bons résultats que les appareils sophistiqués, d'autant qu'une qualité optique supérieure reste hors de prix.

Bref, à vous de juger le rapport qualité/prix et l'usage que vous ferez des clichés.

Enfin, seule l'expérience palliera les problèmes techniques de cette délicate discipline.

Notions principales

dimensions du négatif: 24X36

Echelle de reproduction ou grossissement: c'est le rapport de grandeur entre l'image d'un objet sur le négatif et la dimension réelle de l'objet.

A cet effet et pour s'en convaincre, il suffit de cadrer une règle graduée en mm comme sujet, en plaçant le point zéro à l'extrême bord du cadre de visée. La lecture de la longueur cadrée donne le rapport de grossissement, sachant que le grand côté du négatif mesure 36mm.

ex: si on mesure 18mm, on aura: $36/18=2/1$, soit une image 2 fois plus grande.

Si on mesure 72mm, on aura: $36/72=1/2$, soit une image 2 fois plus petite.

J'obtiens un rapport de 6/1 avec le soufflet tiré au maximum, l'objectif touchant presque le sujet!

Boîtier à visée reflex

24X36 à objectifs interchangeables, obturateur métallique de préférence à l'obturateur à rideaux qui se déchire après usage intensif; mesure de l'exposition TTL par diodes lumineuses plutôt que par aiguille car celle-ci devient invisible par perte de lumière lors de forts grossissements.

Objectifs

de 50 à 100mm de focale, vis ou baïonnette. Il existe des macrozooms mais pour les grosses coquilles un 50mm suffit sans soufflet. L'objectif possède un levier ou bouton poussoir pour contrôler la profondeur de champ ainsi qu'un système de débrayage manuel/automatique. En macro, utilisez toujours la position «manuel».

Soufflet allonge

Accessoire indispensable, en forme d'accordéon, permet d'augmenter le tirage donc l'agrandissement. Comporte une bague d'adaptation à chaque extrémité pour le Boîtier et l'objectif. Comptez environ de 300 à 1500F. Ex: soufflet+50mm, objectif à 6,25cm du sujet = rapport 4/1
soufflet+75mm, objectif à 20cm du sujet = rapport 3/1

Profondeur de champ

Se commande par la bague du diaphragme qui est graduée de 1,8 ou 2,8 à 22 et s'écrit: f/4, f/5 etc. En faisant varier l'ouverture du diaphragme grâce à cette bague, on observe que, après mise au point, des zones floues existent devant et derrière le sujet: la zone de netteté constitue la profondeur de champ.

Or, plus on adopte un gros rapport d'agrandissement, plus la lumière est faible et plus la profondeur se réduit. En d'autres termes, la profondeur de champ est inversement proportionnelle à l'ouverture du diaphragme. Par conséquent, plus l'ouverture est petite, sur 22 par ex, plus la profondeur est grande.

Ex: pour un grossissement de 2, on aura:

$f/8$ profondeur = 0,4mm

$f/16$ = 0,8

$f/22$ = 1

Vitesse d'obturation

Au-delà du 125ème de seconde, en principe, pas de risque de «bougé». Sinon, employez un support: - pied métallique lourd, stable (1000F occase)

INFOGERMC INFOGERMC INFOGERMC

- statif de reproduction qui est une planche sur laquelle on pose le sujet à photographier et pourvue d'une crémaillère sur laquelle coulisse le boîtier (1600F au BHV, sans les lampes) constitue le matériel «tout temps» idéal. Pour ma part, je pose l'appareil sur la table ou un escabeau; lorsque le soleil est vif, je pratique à main levée (sans support) mais la mise au point est très difficile, le moindre geste étant fortement amplifié. Le déclencheur souple n'est pas nécessaire mais recommandé si la vitesse d'obturation est faible.

Eclaircissement

soleil ou lumière artificielle

La meilleure source est la lumière solaire vive et permet f/22 au 125ème et plus, sans risque à main levée, inconvenient majeur, attendre les beaux jours!

En lumière artificielle, utilisez la lampe halogène ou le projecteur diapos avec des réflecteurs de papier canson blanc ou flash indirect. Sur f/22, pose de 1 seconde et plus.

autres lumières: utilisez les films appropriés.

On atténuera les ombres grâce aux réflecteurs et en fixant le sujet avec une pâte gomme ex. patafix uhu, sur fond de papier canson noir ou bleu foncé qui absorbera les ombres portées.

Rappel: la quantité de lumière nécessaire pour impressionner correctement le film est la même à:

f/22 au 1/15ème; f/16 au 1/30ème; f/11 au 1/60ème; f/8 au 1/125ème

Le problème réside évidemment dans la profondeur de champ qui se réduit de f/16 à f/8. Donc mieux vaut un puissant éclaircissement afin de conserver f/22.

Pellicules

Pour lumière du jour, flash ou halogène, utilisez des films lents de très bonne définition:

en noir et blanc : 25 ASA

en couleurs: 50 à 100 ASA (papier ou diapos).

En conclusion, opérez ainsi:

Boîtier+soufflet+objectif, le tout sur support

1) placez vous en mode Manuel si cette fonction existe sur l'objectif

2) mettez la bague de distances sur infini, avec grande ouverture du diaphragme (1,8 ou 2,8)

3) effectuez la mise au point sur la partie essentielle du sujet grâce au chariot du soufflet.4) fermez le diaphragme sur f/22

4) fermez le diaphragme sur f/22

5) il n'est pas nécessaire de contrôler la profondeur de champ en débrayant le dispositif de présélection automa-

tique dès lors que vous êtes sur f/22. Il s'agit bien sur d'une méthode personnelle et l'on aura compris qu'il faut combiner profondeur de champ, vitesse et lumière. Procédez à des essais: 2 à 3 films, en notant les caractéristiques techniques de chaque cliché que vous doublerez pour plus de sûreté.

Faites preuve de patience et bons clichés à tous!

J. Fintzel.

ANNEXES:

Réponse au questionnaire.

Nous avons émis il y a quelque temps un questionnaire ayant pour but de mieux nous connaître.

Nous remercions tous les membres ayant répondu à ce questionnaire, qui reste évolutif bien sur.

Note de Jean-Michel PACAUD

A PROPOS DE TELLINA (MACALIOPSIS) CRATICULA SOWERBY...

